





CARMIN, EN EL NUMERO UNO **DE "LOS 40 PRINCIPALES"**

Carmín ha desbancado a Barón Rojo del número uno de "Los 40 Principales" en su segunda semana de permanencia en la lista. El anterior tider se ha situado en segunda posición y Paolo Salvatore desciende un puesto. Destaca el ascenso de Paloma San Basilio y de José Feliciano. Son novedades diecisiete canciones, entre las que sobresalen las bandas sonoras de "Carros de fuego" y "Bésame, tonta", así como los temas de Nikka Costa y los Pecos. Estos son los cuarenta discos que sonarán esta semana en las emisoras de FM de la Cadena SER:

- (13) Carmin. "A la porra la sartén".(1) Barón Rojo. "Los rockeros van
- al infierno
 - Paolo Salvatore. "La ladrona".
- The Human League, "Don't you

- want me baby".
 Paloma San Basilio. "La hiedra".
 Eddy Grant, "Jamaican Child".
 Heaven 17. "Play to win".
 José Feliciano. "I wanna be whe-
- re you are". Hubertus. "Tears of love". 10.
- John Foxx. "Europe after the rain". 11. Orquesta Mondragón. "Bésame,

- Thin Lizzy, "Hollywood". Nikka Costa, "You". Antonio, "Pongamos que hable de Madrid". (15)
- Hernaldo. "Quiero saber todo de 15. (---)
- (18)
- (—) (21)
- 18.
- AC/DC. "Let's get it up".
 Pecos. "20 años".
 Shakin'Stevens. "Green door"
 Vangelis. "Charlots of fire".
 Quarter Flash. "Harden my 19.
- heart"
- 21. (24) La Salseta del Poble Sec. "Doctor

- 22. (—) Soft Coll. "Bedsitter" 23. (26) Rod Stewart. "Young
- Rod Stewart. "Young turks". Rocio Dúrcal. "La verdad de la 24. (---) verdad".
- Madness. "It must be love"
- Luis Eduardo Aute. "Siento que te estoy perdiendo".
- 27. (-) Goombay Dance Band. "My Bon-
- nie .
 Chris Rea. "Loving you".
 Diggy Tal & The Numbers. "If
 it's love that you want".
 Joe Bataan. "Ling ching ttong".
 Those French Girl. "Sorry, so 29. (---)
- 31. (-1
- Department'S. "Going left right". 32. (---)
- Jon & Vangelis. "I'll find my
- way home' Estela Raval y Pequeña Compa-
- ñia. "Lamento borincano" Rick Springfield, "Love is alright
- Blue Ronau ... Mr. Sanchez". Rick James. "Super freak". Magnet. "Welcome to the Blue Rondo a la Turk. "Me and 36. (-)
- [--]
- Monkey house".
 Commodores. "Ch! no". 39. (--)
- 40. (-) Gogart. "It's gotta work out".

TELEVISION

NERJA: EL EXITO DE "VERANO AZUL" HACE AUMENTAR EL PRE-CIO DE LOS SOLARES

Málaga. (De nuestro corresponsal.) El popular barco en donde vivía «Chanquete», en la serie televisiva «Verano azul», el denominado «La Dorada», volverá a Nerja próximamente, donde quedará instalado definitivamente como un atractivo turístico más.

El viejo barco había sido trasladado a Madrid tras el fin del rodaje del serial y había quedado «anclado» en el departamento de producción y atrezzo de Pra-do del Rey. Parece que su nuevo lugar de ubicación será el «balcón de Europa», donde se avista toda la costa malagueña, según el acuerdo adoptado por el Ayuntamiento nerjeño. Según ha podido saber ABC, también se va a levantar cerca del barco un amplio conjunto monumental dedicado al personaje «Chanquete», en el que se verá la figura del «fallecido» pescador rodeado de niños de todas las edades. Tanto la barca como el monumento compondrán la base principal y fundamental de un recorrido itinerario de carácter cultural y diversional

Nerja ha tenido un espectacular empue promocional gracias a esta serie, tanto en España como en el extranjero. Uno de los síntomas es la subida del precio de los solares, que han pasado de cotizarse entre trescientas y mil pesetas el metro cuadrado, a cifras entre mil qui-nientas y tres mil pesetas.—Francisco ACEDO.

Según una agencia publicitaria LOS ANUNCIOS TELEVISIVOS NO SON RENTABLES

Si no se producen conjuntamente varias circunstancias favorables de mercadoteonia, la televisión no es recomendable para mensajes publicitarios por falta de rentabilidad.

Esta es una de las conclusiones de un estudio realizado por una agencia barcelonesa de publicidad, al que ha tenido acceso Efe, en el que se analiza la conveniencia o no del uso de la televisión como medio publicitario ante las actuales tarifas, que tasan en 1.950.000 pesetas un espacio de veinte segundos en uno de los horarios de mayor audiencia.

Una de las consideraciones que destaca el estudio es que resulta extremadamente dificil determinar la verdadera atención, en cantidad y calidad, de los teleespectadores del anuncio televisivo. «Saber -dice- cual es la audiencia de un horario no significa saber cual es la audiencia útil de un anuncio en el mismo horario, sobre todo cuando la batería de anuncios surge inopinadamente en plena película, irritando al espectador».

Concluye señalando que un anuncio en un periódico o revista se incorpora al contenido de la publicación integrándola plenamente y cuenta con la atención objetiva del lector que la tiene en las manos, sin ningún tipo de agresión mental.